

## **UPUTE ZA PISANJE SEMINARSKOG RADA**

Seminarski rad je samostalno djelo studenta/ice u kojem se pod vodstvom mentora/ice obrađuje zadana ili samostalno izabrana tema. Na preddiplomskoj razini studija student seminarom pokazuje poznavanje teorijskih znanja, metodoloških pristupa i sposobnost samostalnog korištenja literature i ostalih izvora. Na diplomskoj razini studija očekuje se kritička analiza literature i građe, uz pokušaj interpretacije. Uz stjecanje iskustva akademskog pisanja, cilj seminarskog rada je primjena i proširenje znanja stečenog u okviru predavanja. Seminarski rad predaje se kao računalni ispis i/ili šalje e-mailom (u dogovoru s nastavnikom). Rad se piše u programu Word te u formatu Word Document (doc ili docx). Koristi se Times New Roman, veličina slova 12 točaka, prored 1,5 linija, obostrano poravnat tekstuualni blok te paginirane stranice.

### **Elementi seminarskog rada**

1. Naslov
2. Podaci o autoru
3. Sažetak
4. Ključne riječi
5. Uvod
6. Izlaganje/razrada teme
7. Zaključak
8. Popis priloga
9. Popis literature

Minimalna dužina seminarskog rada je 7 kartica<sup>1</sup> teksta (bez slikovnih prikaza, sažetka, popisa priloga i popisa literature), a maksimalna 16 kartica teksta. Unutar zadanih parametara predmetni nastavnik ima pravo odrediti dužinu seminarskog rada za svoj kolegij.

### **Nacrt seminarskog rada**

1. Odrediti znanstveni problem ili predmet istraživanja
2. Definirati istraživačka pitanja
3. Navesti metodu/e koju/e ćete koristiti
4. Napisati nacrt orientacijskog istraživanja
5. Navesti polazišnu literaturu (teorijski radovi/knjige te studije slučaja koji su relevantni za temu kojom se bavite)<sup>2</sup>
6. Navesti ostale izvore koje ćete koristiti (intervju, arhiv, tisak...)

### **Dijelovi seminarskog rada**

#### **Sažetak**

Sažetak rada u opsegu do 100 riječi treba sadržavati istraživački problem, problemska pitanja, polazišta, metode, svrhu i cilj rada.

---

<sup>1</sup> Jedna kartica teksta iznosi 1800 znakova (s razmacima) ili prosječno 30 redova sa 60 znakova u retku, odnosno oko 300 riječi.

<sup>2</sup> Ako seminarski rad temeljite isključivo na literaturi, minimalni broj korištenih jedinica treba biti četiri.

## **Ključne riječi**

Izdvojiti najviše do pet ključnih riječi i razdvojiti ih zarezom.

## **Uvod**

U uvodu se određuje znanstveni problem ili predmet istraživanja; postavljaju istraživačka pitanja; navode svrha i cilj istraživanja; navodi metoda koja se koristi; daje kritički osvrt na literaturu (teorijske radove i studije slučaja koji su relevantni za temu); navode i objašnjavaju ostali izvori koji se koriste (intervju, arhiv, tisak...). Također, ukratko se prepričava struktura rada. Uvod ne bi trebao biti opsežniji od dviju kartica.

## **Izlaganje/razrada teme**

Izlaganje teme je središnji i najopsežniji dio rada, oblikovan je u poglavlja i po potrebi potpoglavlja, tj. tematske cjeline. Svako poglavlje treba imati podnaslov kojim se ukazuje na temu poglavlja/cjeline koja se razlaže u tom dijelu rada. Raspored tema/poglavlja mora biti smislen.

U ovome dijelu rada izlaže se etnografska građa, odnosno kompariraju, analiziraju i sintetiziraju dobiveni rezultati.

## **Zaključak**

U zaključku se iznose rezultati rada, izdvajaju otvorena pitanja i daju smjernice za daljnja istraživanja.

## **Prilozi (grafovi, slike, dokumenti, pisma...)**

Ukoliko su umetnuti u tekst, prilozi moraju biti numerirani (npr.: slika 1). Priloge treba popratiti potpisom koji treba sadržavati sljedeće podatke: naslov priloga, mjesto i vrijeme nastanka priloga, autor. Potpis preslike dokumenta treba sadržavati: naziv dokumenta, datum nastanka dokumenta i njegov izvor.

## **Citiranje**

Citiranje ideja, koncepata, dijelova teksta ili rečenica i slijedenje strukture nekog rada drugog autora potrebno je dokumentirati podacima o autoru, godinom nastanka djela iz kojeg se preuzima citat i stranicom. Citate dulje od 35 riječi treba navesti u zasebnom i uvučenom odlomku. Pravilo se odnosi na sve vrste citata, uključujući i navode iz kazivanja.

Citat može biti direktni, tj. izravno prenositi dijelove rada, odlomke ili rečenice drugih autora, npr.:

"Socijalna i kulturna antropologija dvadesetog stoljeća je svojem uglavnom zapadnom čitateljstvu obećala prosvjećenost na dva fronta. Prvi je bilo spašavanje raznolikosti kulturnih oblika života od procesa očevidne globalne vesternizacije. Drugo obećanje antropologije, ne toliko istaknuto i jasno artikulirano kao prvo, bilo je ono po kojemu je ona trebala biti oblik kritike naše vlastite kulture" (Marcus i Fischer 2003:15).

Prepričavanje ili parafraza izvornog teksta je način sažimanja misli drugih autora upotrebom vlastitih riječi. U slučaju parafraziranja također je potrebno navesti izvor:

Marcus i Fischer (usp. 2003:15) u svojem su radu ukazali na dvojne ciljeve antropologije dvadesetog stoljeća koja se u svojim interesima kretala od spašavanja globalnih kultura do okretanja kritici vlastitih kultura.

Reference za internetske sadržaje navode se u zagradi na kraju teksta tako da se u zagradu stave prezime autora i godina oblikovanja internetske stranice. U slučaju da podatak o autoru nije poznat, u zagradi se navodi naslov teksta ili dio naslova teksta i godina objave sadržaja. Primjer:

"U predvorju Male dvorane Vatroslava Lisinskog jučer je održana press konferencija povodom 24. ciklusa Jazz.hr/jesen, koji se održava od 22. do 25. listopada. Umjetnički voditelj festivala, renomirani jazz kritičar Davor Hrvoj, predstavio je program od osam koncerata." (Drach 2014)

### **Navođenje kazivača**

Ime i prezime kazivača, kao i ostali osobni podaci, smiju se navoditi isključivo uz izričitu dozvolu kazivača. U suprotnom treba podržavati pravilo o anonimnosti kazivača i tajnosti njegovih osobnih podataka. U slučaju da kazivači odluče biti anonimni, u tekstu ih se može navoditi inicijalom ili imenom, ili nekim drugim dogovornim znakom. Podaci o kazivačima koji su dozvolili objavu podataka navode se u zagradi na kraju kazivanja, npr.: (Štef Horvat/Š.H./Crni, 27. 5. 2014.). Popis svih kazivača koji pristaju na objavu osobnih podataka može se u tekst uvrstiti i kao oblik popisa izvora. Takav popis tada mora imati podatke koji su opširniji od samog imena kazivača i datuma razgovora s njime, npr. treba navesti dob, zanimanje, mjesto rođenja, mjesto stanovanja ili bilo koji drugi podatak koji je važan za tekst. (više vidjeti u: *Etički kodeks Hrvatskog etnološkog društva*, <http://www.hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/o-nam/eticki-kodeks-hed-a/>).

### **Pravila o oblikovanju popisa literature i popisa izvora**

Popis literature navesti abecednim redom autora (više djela istoga autora navesti kronološki) s potpunim podacima prema sljedećim pravilima:

#### Autorske knjige:

URRY, John. 1995. *Consuming Places*. London: Routledge.

MARTÍN, Diaz Emma, Melis MAYNAR i Sanz CASAS. 2000. *Mercados de Trabajo e Inmigración Extracomunitaria en la Agricultura Mediterránea*. Sevilla: Junta de Andalucía.

#### Uredničke knjige:

COLEMAN, Simon i John EADE, ur. 2004. *Reframing Pilgrimage. Cultures in Motion*. London – New York: Routledge.

#### Poglavlje u knjizi:

ECO, Umberto. 1984. "The frames of comic 'freedom'". U *Carnival!*, ur. Thomas Albert Sebeok. Berlin – New York – Amsterdam: Mouton Publishers, 1–9.

#### Članak u časopisu:

JARVENPA, Robert. 2003. "Collective Witnessing: Performance, Drama, and Circulation of Valuables in the Rural Auction and Antiques Trade". *Journal of Contemporary Ethnography* 32/5:555–591.

#### Članak u elektronskom časopisu:

WOODWARD, Sophie. 2002. "Making Fashion Material". *Journal of Material Culture* 7/3:345–353. <http://mcu.sagepub.com/cgi/content/abstract/7/3/345> (pristup 28. 11. 2007.).

#### Novinski članak:

GRŽINIĆ, Marina. 2004. "Rod i tehnologija. Razgovor s Dianom McCarty". *Zarez*, 7. listopada, br. 139:27.

#### Internetski izvor:

DRACH, Saša. 2014. "JAZZ.HR/JESEN Nastupa slavni Paolo Fresu, u duetu s gitaristom Bebom Ferrom". *Jutarnji list*, 15. listopada. <http://www.jutarnji.hr/jazz-hr-jesen-nastupa-slavni-paolo-fresu--u-duetu-s-gitaristom-bebom-ferrom/1228060/> (pristup 20. 10. 2014.).

Ukoliko autor teksta nije poznat, navod započinje naslovom.

Ostalo navoditi prema *The Chicago Manual of Style* (author-date style, reference list entry).