

UPUTE ZA PISANJE SEMINARSKOG RADA

Seminarski rad je samostalno djelo studenta/ice u kojem se pod vodstvom mentora/ice obrađuje zadana ili samostalno izabrana tema. Tema rada može biti praktična ili teoretska. Cilj je rada dokazati sposobnost studenta/ica u samostalnom rješavanju praktičnih i teoretskih problema koji ne moraju imati karakter originalnosti. Dakle, radovi ne moraju predstavljati originalno znanstveno dostignuće već pokazati sposobnost primjene određene teorije, analitičkog aparata ili sposobnost analitičkog čitanja teksta. Radovi mogu donositi i pregled znanstvenih teorija i pravaca. Posebno je važno savladati pravila akademskog pisanja i izlaganja problematike, uključivo s pravilnim citiranjem tekstova.

Općenite napomene

Seminarski rad predaje se kao kompjuterski ispis ili u elektronskom obliku. Koristite Times New Roman, veličinu slova 12, prored 1.5, poravnato, stranice paginirajte. Naslove poglavlja treba napisati slovima veličine 14 točaka.

Elementi seminarskog rada

1. Abstrakt (100 riječi)
3. Uvod
4. Izlaganje tematike
5. Zaključak
6. Sažetak (sažetak rada u kojem se izdvajaju najznačajniji dijelovi teksta i u pravilu služi za prijevod na strani jezik, prilaže se na kraju teksta u dužini 1-2 stranice)
7. Popis priloga
8. Popis literature

Tehnologija znanstvenog istraživanja:

1. Uočavanje znanstvenog problema ili predmeta istraživanja i njegova formulacija
2. Postavljanje hipoteze (što dokazujete u radu/izlažete)
3. Izbor analize teme (kojom metodom se služite)
4. Izrada orijentacijskog plana istraživanja (što sve trebate napraviti i kojim redom)
5. Sastavljanje radne bibliografije (koje knjige dolaze u obzir/ su relevantne za predmet kojim se bavite)
6. Prikupljanje, proučavanje sređivanje postojeće literature i terenske građe
7. Struktura ili kompozicija djela (pomoći će vam ako si postavite radne naslove cjelina koje ćete kasnije raspisati)
8. Rješavanje postavljenog problema (analiza)
9. Formuliranje rezultata istraživanja (sinteza)

Izrada seminarskog rada po dijelovima

Uvod

U njemu se definira problem ili predmet istraživanja s hipotezom koju dokazujete; određuje se svrha i cilj istraživanja. Također se naznačuje kompozicija ili struktura rada i znanstvene metode koje se koriste u izradi rada. Uvod ne bi trebao biti opsežniji od dvije stranice.

Izlaganje tematike

Je najopsežniji dio rada u kojem se izlažu teme po poglavljima i podpoglavljima tj. tematskim cjelinama. Svako poglavlje treba imati podnaslov kojim se ukazuje na temu poglavlja tj. cjeline koja se specifično razlaže u navedenom dijelu rada. Raspored tema/poglavlja mora biti smislen. U ovom se dijelu moraju izložiti sve spoznaje proizašle iz «istraživanja», potvrditi hipoteza ili radna pretpostavka i obrazložiti rezultati, tj. izložiti i analizirati postojeća građa.

Zaključak

Je svojevrsna sinteza svih rezultata rada.

Prilozi (grafovi, slike)

Ukoliko su umetnuti u tekst moraju biti numerirani (npr: slika 1.) Slike i grafove treba popratiti legendom.

Na kraju teksta potrebno je priložiti popis priloga koji su označeni rednim brojem pojavljivanja u tekstu.

Literatura:

Zelenika, Ratko. 2003. *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela*. Rijeka: Ekonomski fakultet u Rijeci.

CITIRANJE

Citiranje ideja, koncepata, dijelova teksta ili rečenica drugih autora u tekstu potrebno je potkrijepiti podacima o autoru, godinom nastanka djela iz kojeg se preuzima citat i stranicom.

Citat može biti direktan tj. izravno prenositi dijelove rada, odlomke ili rečenice drugih autora. U tom slučaju, citat u tekstu se donosi isključivo pod navodnicima - primjer navođenja:

"Socijalna i kulturna antropologija dvadesetog stoljeća je svojem uglavnom zapadnom čitateljstvu obećala prosvjećenost na dva fronta. Prvi je bilo spašavanje raznolikosti kulturnih oblika života od procesa očevidne globalne vesternizacije... Drugo obećanje antropologije, ne toliko istaknuto i jasno artikulirano kao prvo, bilo je ono po kojemu je na trebala biti oblik kritike naše vlastite kulture." (Marcus i Fischer 2003:15).

Prepričavanje ili parafraza izvornog teksta je način sažimanja misli drugih autora upotrebom vlastitih riječi - primjer navođenja:

Marcus i Fischer (2003:15) u svojem su radu ukazali na dvojne ciljeve antropologije dvadesetog stoljeća koja se u svojim interesima kretala od spašavanja globalnih kultura do okretana kritici vlastitih kultura.

ili

Da je antropologija dvadesetog stoljeća svoje ciljeve usmjerila prema kritici vlastite društvenosti i kulture, te spašavanju vesternizacijom ugrožene kulturne raznolikosti, ustvrdili su George Marcus i Michael Fischer u knjizi *Antropologija kao kritika kulture* (usp. 2003: 15).

Navođenje kazivača

Izuzetak o poštivanju pravila o tajnosti i anonimnosti u iznošenju osobnih podataka kazivača koje ste intervjuirali za potrebe izrade seminarskog rada podrazumijeva da ste dobili izričitu dozvolu kazivača da se puni osobni podaci objave u tekstu. U slučaju da se kazivači odluče na anonimnost u tekstu ih se može navoditi inicijalom ili imenom, ili nekim drugim dogovornim znakom. Podatke o kazivačima koji su dozvolili objavu podataka navodite u potpunosti u fusnoti koja slijedi kazivanje. Popis svih kazivača koji pristaju na objavu osobnih podataka može se u tekst uvrstiti i kao prilog.

U slučaju da kazivači nisu spremni dati ovlaštenje za objavu osobnih podataka, u fusnoti vezanoj za kazivanje navodi se napomena "podaci o kazivaču čuvaju se u arhivi Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju".

Kratice

Pravila za navođenje časopisa u skraćenom obliku ili navođenje fondova pojedinih arhivskih ustanova određuju ustanove ili časopisi u svojim napucima. Ukoliko kratice nisu zadane sami ih napravite i priložite popis kratica na kraju seminarskog rada (primjer najčešće korištenih kratica: Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena: ZbNŽO...)

PRAVILA O CITIRANJU (primjeri)

Autorske knjige:

HOLMUND, Chris. 2002. *Impossible bodies: feminity and masculinity at the movies*. New York: Routledge.

URRY, John. 1995. *Consuming Places*. London: Routledge.

CRATON, Michael i Gail SAUNDERS. 1992. *Islanders in the stream: A history of the Bahamian people*. Athens: University of Georgia Press.

MARTÍN, Diaz Emma, Melis MAYNAR i Sanz CASAS. 2000. *Mercados de Trabajo e Inmigración Extracomunitaria en la Agricultura Mediterránea*. Sevilla: Junta de Andalucía.

Ukoliko ima više od tri autora imenujte prvoga, a za ostale dodajte et. al. (i drugi) ili ih možete popisati redom pojavljivanja na naslovnici knjige kao u slučaju dvojnog autorstva:

GILMAN, Sander et al. 1993. *Hysteria beyond Freud*. Berkeley: University of California Press.

Uredničke knjige:

COLEMAN, Simon i John EADE, ur. 2004. *Reframing Pilgrimage. Cultures in Motion*. London – New York: Routledge.

Poglavlje u knjizi:

REPGEN, Konrad. 1987. "What is a 'religious war'?" U *Politics and society in reformation Europe*, ur. E.I. Kouri i T. Scott. London: Macmillan, 311-328.

ECO, Umberto. 1984. "The frames of comic 'freedom'". U *Carnival!*, ur. Thomas Albert Sebeok. Berlin – New York – Amsterdam: Mouton Publishers, 1–9.

Članak u časopisu:

JARVENPA, Robert. 2003. "Collective Witnessing: Performance, Drama, and Circulation of Valuables in the Rural Auction and Antiques Trade". *Journal of Contemporary Ethnography*, vol. 32 (5):555–591.

Članak u elektronskom časopisu:

WOODWARD, Sophie. 2002. "Making Fashion Material". *Journal of Material Culture*, vol. 7(3):345-353. <http://mcu.sagepub.com/cgi/content/abstract/7/3/345> (pristup 1.1.2011.).

Novinski članak:

GRŽINIĆ, Marina. 2004. "Rod i tehnologija. Razgovor s Dianom McCarty". *Zarez*, 7. listopada, br. 139:27.

Novinski članak bez autora:

Chicago tribune. 1994. Gun injuries take financial toll on hospitals, February 24.

Ostalo navoditi prema *The Chicago Manual of Style* (author-date style, reference list entry).