

Odabir fotografija, oblikovanje izložbe, tekst popratnoga deplijana:  
Tihana Petrović Leš, Tihana Rubić, Sanja Grković i Ivan Grkeš.

Obrada, tisak i oprema fotografija:  
Digital Foto Art

Lektura:  
Ivana Kurtović Budja

Izložba je ostvarena sredstvima Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskoga fakulteta, institucijskoga projekta *Vizualni identitet hrvatske nacije i domovine u prvoj polovici 20. stoljeća* te Hrvatskoga etnološkoga društva.

# Milovan Gavazzi

---

**etnolog/fotograf u zajednici**

U povodu 95. obljetnice neprekinute nastave etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i 20. godišnjice potpisivanja UNESCO-ove Konvencije o zaštiti nematerijalne kulturne baštine.

**Zagreb, Filozofski fakultet, 24. ožujka – 16. travnja 2023.**

Pod pokroviteljstvom Hrvatskoga povjerenstva za UNESCO

Odabranim primjerima fotografskoga opusa Milovana Gavazzija iz razdoblja od 1928. do 1960. godine želi se ukazati na važnost fotografske baštine Arhiva Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju. Za ovu izložbu je izdvojeno 19 fotografija na kojima se vidi Gavazzijev pristup u snimanju osoba različite životne dobi. Fotografije dočaravaju prislan odnos između Gavazzija kao etnologa/fotografa i lokalnoga stanovništva. S članovima zajednice Gavazzi je nerijetko ostajao u kontaktu i nakon završenoga terenskoga istraživanja; nastavio se dopisivati i za uzdarje slati kopije fotografija, a primao je čestitke i različite informacije s terena. Na pripadajućim kartonskim podlogama ispisivao je podatke s imenima ljudi i drugim važnijim informacijama koje su vidljive ili nevidljive na fotografiji (zanimanje snimljenih, biografski podatci, modne specifičnosti, mjesto, godine, kamera s kojom je snimao). Održavanje veza sa suradnicima i lokalnim stanovništvom bila je važna odrednica njegova istraživačkoga pristupa. Predstavljene fotografije naglašavaju neposrednost i bliskost s onima koje se fotografira. Gavazzijeva fotografija nije udaljena, nije voajerska, nije odvojena od neposrednoga događaja i od protagonista, već vizualno svjedoči o odnosu istraživačke interakcije i etnološkoga terena te o istraživačevu angažmanu na izgradnji povjerenja. Fotografije održavaju individualne ili grupne portrete te neformalna događanja kojima je prisustvovao „u hodu“ (u trenutku njihova odvijanja), a svjedoče o promjenjivosti i dinamičnosti kulture, a ne o njezinoj statičnosti. Gavazzijev vizualno-dokumentacijski i vizualno-istraživački opus time se pokazuje znatno širim od materijalne kulture koja ga je interesirala, ali ne izvan društvenoga, interakcijskoga, okolišnoga i funkcionalnoga konteksta. Da materijalna kultura nipošto ne može funkcionirati bez ljudskoga faktora i konteksta, to je Gavazzi kao etnolog jako dobro znao. Fotografije su nastale kao rezultat Gavazzijevih terenskih istraživanja po Hrvatskoj i susjednim zemljama. Kontekst nastanka fotografija je dvojak. Jedan dio fotografija nastao je ciljano, u dogovoru s kazivačima, kao rezultat istraživačke agende, teme i znanstvenoga interesa. Drugi dio fotografija nastao je spontano, u određenom trenutku, bilježenjem onoga što je tada autoru privuklo pažnju neovisno o istraživačkim agendama. Navedenim fotografijama izvrsno je detektirano stanje na terenu u trenutku istraživanja, društvene i kulturne promjene te različiti fenomeni koji su autoru bili u fokusu interesa. Njima su obuhvaćeni različiti aspekti života i svakodnevice seoskoga i prigradskoga stanovništva, zbog čega fotografije danas predstavljaju izvanrednu građu za proučavanje kulturne povijesti i povijesti hrvatske etnologije.

**Milovan Gavazzi** (1895. – 1992.), etnolog, etnomuzikolog, sveučilišni profesor, intelektualac i znanstvenik svjetskoga ugleda. Kao središnja osoba starije hrvatske etnologije postavio je temelje znanstvenoga rada i odgojio niz generacija hrvatskih etnologa. Bio je pionir u korištenju novih vizualnih medija u znanstvenim istraživanjima (fonograf, fotografija, film), a zbog višestrukoga doprinosa struci dobitnik je niza nagrada od kojih se izdvajaju Herderova nagrada (1970.) i Plaketa etnologa svjetskoga značaja (1988).

